



Coloquio académico internacional

POÉTICAS DE LA CONCISIÓN

El cuento corto en la literatura hispánica

En homenaje al cuentista español *Antonio Pereira*

CONTENIDO

5

Fines del encuentro académico

6

Ejes temáticos del coloquio

8

Participantes y presentación de ponencias

10

Fechas significativas

10

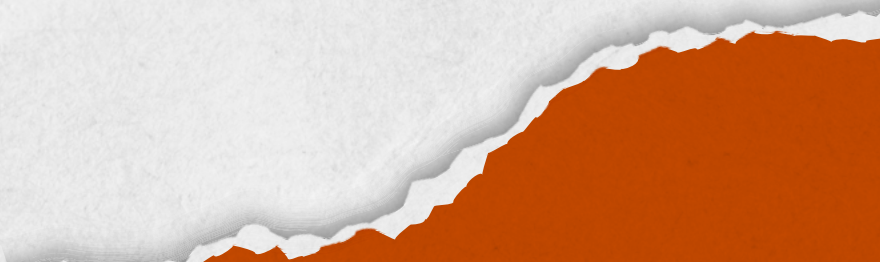
Información de contacto

11

Inscripción

11

Comité organizador





FUNDACIÓN

Antonio Pereira

La Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana, el Área de Español, la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje y la Fundación Antonio Pereira convocan al coloquio académico internacional «Poéticas de la concisión: el cuento corto en la literatura hispánica. En homenaje al cuentista español Antonio Pereira», que se celebrará durante 26, 27 y 28 de abril de 2027, en la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Nacional (Campus Omar Dengo, con sede en la ciudad de Heredia, Costa Rica), bajo la modalidad presencial.

Este encuentro se propone abrir un espacio de diálogo crítico en torno al cuento corto como una de las formas narrativas más densas, versátiles y sugestivas de la tradición literaria hispánica, moderna y contemporánea. Desde sus múltiples manifestaciones históricas y estéticas, la brevedad narrativa ha constituido un territorio privilegiado para la experimentación formal, la condensación expresiva, el humor y la intensificación de los significados. Su estudio permite examinar no solo problemas de orden poético y retórico, sino también procesos de circulación editorial, prácticas de lectura y modos de inserción en distintos soportes materiales y culturales.

El coloquio estará dedicado de manera especial a Antonio Pereira (1923-2009), uno de los más notables cuentistas españoles contemporáneos, cuya obra representa una contribución decisiva a la consolidación y renovación del cuento corto en lengua española. La fineza de su prosa, el cuidado compositivo, la sobriedad expresiva, la atención al detalle significativo, el humor discreto y la capacidad de condensar una experiencia humana compleja en estructuras narrativas de notable economía convierten su producción en un punto de referencia para pensar la narrativa breve hispánica. Dedicarle este encuentro permite no solo visitar su obra, sino también situarla en relación con otras tradiciones cuentísticas españolas e hispanoamericanas, así como con los debates teóricos, editoriales y críticos en torno a las formas breves y sus relaciones con la prensa y la cultura impresa.

En ese marco, el coloquio busca reunir investigaciones que examinen el cuento corto desde perspectivas históricas, comparatistas, teóricas, filológicas, editoriales, pedagógicas y culturales, con atención tanto a la literatura española como a la hispanoamericana, y sus diversas articulaciones.

Fines del encuentro académico

El coloquio se propone:

1. Analizar las principales tradiciones, las transformaciones y los problemas estéticos y comunicativos del cuento corto en la literatura hispánica.
2. Promover el estudio de la obra de Antonio Pereira y de su lugar en la historia del cuento español contemporáneo.
3. Favorecer el diálogo entre investigadores de la literatura española e hispanoamericana en torno a las formas narrativas breves y sus vínculos con la prensa, el mercado editorial y las nuevas tecnologías.
4. Examinar las relaciones entre concisión narrativa, soportes de publicación, mediaciones editoriales y prácticas de lectura.
5. Impulsar nuevas aproximaciones críticas, comparativas y metodológicas al estudio del cuento corto en el ámbito hispánico.

Ejes temáticos del coloquio

Las propuestas podrán inscribirse en uno o varios de los siguientes ejes:



1

Antonio Pereira en su contexto literario (estudios dedicados a la obra cuentística de Antonio Pereira, sus procedimientos narrativos, temas, imaginarios, modulaciones estilísticas, formas de la memoria, construcción de personajes, tratamiento del tiempo, humor, ironía, sobriedad expresiva y vínculos entre oralidad y escritura; su recepción crítica, su lugar en antologías, colecciones y panoramas del cuento español, así como sus posibles diálogos con tradiciones hispanoamericanas).

2

Teorías poéticas de la concisión (reflexiones sobre el cuento corto, el cuento brevísimo, la microficción y otras formas afines; discusiones conceptuales sobre la especificidad de la brevedad narrativa; estudios sobre condensación, elipsis, sugerencia, ambigüedad, fragmentariedad e intensidad textual de estas modalidades narrativas).

3

Genealogías del cuento breve en España, Hispanoamérica y Centroamérica (investigaciones sobre antecedentes, tradiciones, momentos de consolidación y transformaciones históricas del cuento corto en el mundo hispánico, así como sus relaciones con otras formas discursivas breves, tales como la fábula, el apólogo, la estampa, la parábola, la anécdota y el poema en prosa; estudios de caso sobre autores, libros, series narrativas, repertorios textuales, colecciones o corpus específicos de la literatura española e hispanoamericana).

4

Cuento corto, revistas literarias, prensa periódica y cultura editorial (análisis sobre la circulación del cuento corto en periódicos, revistas, suplementos, antologías, editoriales, colecciones escolares y otros dispositivos de difusión; estudios sobre materialidad, mediación editorial, ilustración, traducción, selección y formación de lectores).

5

Comparatismo literario: España e Hispanoamérica (propuestas que examinen relaciones, influencias, afinidades, desplazamientos, recepciones y contrastes entre tradiciones españolas e hispanoamericanas del cuento corto).

6

Cruces genéricos y formas fronterizas (investigaciones sobre textos situados entre cuento, microrrelato, crónica breve, viñeta, humorada, escena, fragmento, estampa y prosa poética; estudios sobre hibridez genérica y desplazamientos formales).

7

Cuento corto como recurso pedagógico: lectura y enseñanza (trabajos acerca de la presencia del cuento corto en contextos educativos, su potencial didáctico, su uso en la formación de lectores y escritores, y su incorporación en programas de enseñanza primaria y secundaria).

8

Brevedad narrativa y contemporaneidad digital (estudios acerca de bitácoras digitales, intermedialidad, redes sociales, entornos digitales, nuevas comunidades lectoras y reconfiguraciones contemporáneas de la narrativa breve en lengua española).

Participantes y presentación de ponencias

a

El coloquio está dirigido a investigadores, docentes y estudiantes con particular interés en el estudio del cuento breve en lengua española. Es de acceso libre a la comunidad académica y el público general.

b

El coloquio admite ponencias individuales y paneles que aborden, desde las tendencias actuales de la investigación académica, alguno de los ejes temáticos incluidos en esta convocatoria.

c

La ponencia individual supone la presentación y el desarrollo de un tema por un especialista en sesión coordinada por un presentador y en el marco de una mesa temática establecida por los organizadores. El expositor contará con un plazo máximo de veinte minutos, seguido del debate con los asistentes.

d

El panel implica la reunión de tres especialistas y un moderador, que analizan un tema o una problemática de trabajo desde distintas perspectivas. En esta modalidad, cada participante dispone de un período máximo de veinte minutos para su exposición y se reservan treinta minutos adicionales para las consultas de la audiencia.

e

Las propuestas pueden presentarse de manera individual y en coautoría. En todos los casos, deben ser originales y no haber sido publicadas previamente ni sometidas a procesos de revisión ante terceros.

f

La presentación formal de propuestas requiere de un título claro y conciso de la ponencia o el panel; el nombre, la filiación institucional y la dirección electrónica de los participantes y un resumen de doscientas palabras. Las propuestas se presentarán exclusivamente mediante el siguiente formulario:

<https://forms.gle/vQVq4cWPeAFnrTSy8>



g

El comité organizador evaluará las propuestas presentadas y comunicará la resolución definitiva a los interesados. Las personas interesadas en publicar su contribución como parte de una obra académica arbitrada o un número especial de revista deberán enviar el documento completo en su redacción acabada en el plazo indicado y siguiendo estrictamente las normas de edición que se facilitarán en la carta de aceptación.

h

En una etapa ulterior a la celebración del coloquio, las contribuciones seleccionadas por el comité organizador quedarán sujetas a un proceso de evaluación independiente según los requisitos de la casa editorial o de la revista académica, según lo determine el comité organizador en atención de las condiciones institucionales.

Fechas significativas

18 de junio de 2026	Inicio del periodo de recepción de propuestas
11 de diciembre de 2026	Último día para la recepción de propuestas
29 de enero de 2027	Notificación de la aceptación de propuestas
26 de febrero de 2027	Publicación del programa académico
26, 27 y 28 de abril de 2027	Celebración del encuentro internacional
28 de mayo de 2027	Último día para la entrega de las versiones escritas definitivas de las ponencias

Información de **contacto**



Teléfono: (+506) 2562 4077



Correo electrónico: mecc@una.cr

Inscripción

La inscripción al encuentro será gratuita y abierta a la comunidad académica y público general. Los pormenores sobre el proceso de inscripción y otros aspectos organizativos se anunciarán oportunamente.



Comité organizador

Sr. Joaquín Otero

Fundación Antonio Pereira

Sr. Gabriel Baltodano

Maestría en Estudios de Cultura
Centroamericana,
Universidad Nacional

Sr. Mijail Mondol

Maestría en Estudios de Cultura
Centroamericana,
Universidad Nacional

